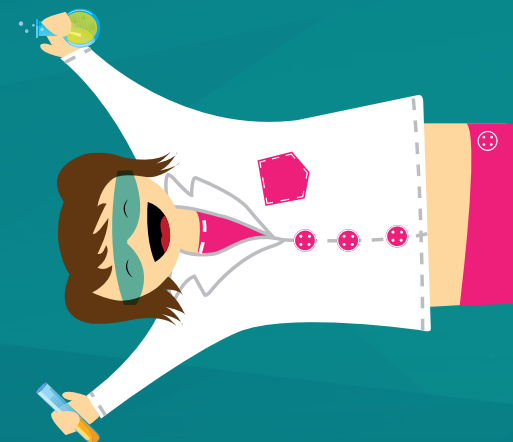


INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Historias de títeres científicos

Proyecto EXPLORA CONICYT de Valoración y Divulgación
de la Ciencia, Tecnología e Innovación-2014
Proyecto ED18V_0037



PALABRAS DEL DIRECTOR:

Una experiencia enriquecedora

Entre los muchos desafíos que desde el equipo del Museo Fonck nos hemos planteado, aparecía ya en el 2012 nuestra preocupación por acercar el conocimiento científico y las temáticas del museo al sector inicial de la educación. Una de las primeras acciones fue incorporar en las visitas guiadas y talleres especiales la convocatoria para los niveles de educación parvularia. Posteriormente, empezamos a desarrollar algunas guías de trabajo con temáticas relacionadas a nuestra exhibición permanente, enfocadas especialmente en el nivel inicial.

En los últimos años, el museo ha desarrollado algunas iniciativas de capacitación y talleres a diferentes grupos etarios, con intereses y motivaciones diversas. En ese camino, surgió la inquietud de convocar a docentes, aportar al cambio y mejora de la educación, desde nuestra institución, a través de quienes planifican, desarrollan y ejecutan la enseñanza. Fue una sorpresa el encontrarnos con tan poca variedad y cantidad de oportunidades de capacitación y formación continua para educadoras de nivel inicial. Por todo esto, surgió esta iniciativa para comenzar a desarrollar aprendizajes con contenidos científicos en los niños y niñas más pequeños del sistema escolar.

La oportunidad de postulación y adjudicación del XVIII Concurso de Proyectos EXPLORA de Valoración y Divulgación de la Ciencia, Tecnología e Innovación, nos brindó la posibilidad de concretar esta iniciativa de la mano de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la Universidad de Playa Ancha, la Fundación Integra y el Colegio Padre Antonio Zanandrea de Valparaíso. Así, un centenar de educadoras de nivel inicial de la Región de Valparaíso se hicieron parte de esta iniciativa en donde adquirieron las competencias necesarias para crear, montar y ejecutar historias de títeres con contenidos científicos relacionados a la Biodiversidad animal de Chile central. Sin duda, una increíble experiencia y valorable oportunidad que el Programa EXPLORA CONICYT nos ha permitido ejecutar.

A continuación, espero que puedan disfrutar de parte de las historias generadas en este proceso.

*Gianino Livellara Bolados
Profesor de Biología y Ciencias Naturales
Director Proyecto ED18V_0037*

PRESENTACIÓN

La necesidad de extender esta experiencia de perfeccionamiento más allá del curso – taller realizado ha llevado a sistematizar en esta guía los principales conceptos que dan sustento a la propuesta de “Títeres Científicos”.

La guía se propone poner a disposición de educadoras y educadores que trabajan con los niveles iniciales estas historias que, representadas en funciones de títeres, favorecen la construcción de conocimientos científicos por parte de niños y niñas de la educación inicial.

Luego de explicar brevemente las razones que llevan a incorporar el conocimiento científico, la innovación educativa, la reflexión y la modalidad de trabajo pedagógico con títeres, la guía describe el proceso de innovación pedagógica y expone el registro de una innovación escogida entre las que hicieron los grupos de aprendizaje en el curso – taller.

La guía termina presentando una serie de historias que, considerando cada una, al menos, un contenido científico y un objetivo transversal, están destinadas a servir de base para que los equipos pedagógicos de la educación inicial puedan construir sus representaciones con títeres.

Sergio Peñafiel Jaime
Editor

¿POR QUÉ SON PARTE DE ESTE PROYECTO?

LA CIENCIA

"Facilitar, generar y potenciar espacios de desarrollo del pensamiento científico en docentes de nivel inicial, es sin duda favorable para el desarrollo de aprendizajes significativos y de capacidades y habilidades de desarrollo cognitivo que permitirán un avance constante en el nivel de los aprendizajes. "El nivel inicial tiene entre sus propósitos el de ofrecer a los niños la posibilidad de organizar, ampliar y enriquecer su mirada sobre el ambiente. Este propósito sitúa la propuesta de abordaje de las ciencias naturales en el nivel de un modo específico, ya que supone dejar de lado una secuenciación y organización de los contenidos en función del área. Las ciencias naturales -al igual que otras áreas y disciplinas- aportan a los niños una serie de experiencias y conocimientos que abonan una mirada más compleja sobre el ambiente." ¹

Para una etapa del desarrollo humano y escolar tan relevante, es imprescindible que los docentes de nivel inicial adquieran herramientas para poder generar estrategias docentes innovadoras que mejoren constantemente su praxis y generen resultados de aprendizajes y desarrollo de capacidades del pensamiento y las pautas de conductas para niños y niñas, que les servirán en los diferentes aspectos de su vida. El desarrollo del pensamiento científico en el nivel escolar inicial facilitará la obtención de mejores aprendizajes para el futuro de los niños y niñas que ingresan al sistema escolar."

Gianino Livellara Bolados.

"La edad escolar inicial es una etapa fundamental para el desarrollo de los seres humanos. Más aún, para establecer pautas de conductas determinantes en el desarrollo de los aprendizajes, habilidades y destrezas.

Hoy más que nunca la profesión de la docencia enfrenta diversos retos y demandas. Es un clamor social que la tarea docente no se debe restringir a una mera transmisión de información, y que para ser profesor no es suficiente dominar una materia o disciplina. El acto de educar implica interacciones muy complejas, las cuales involucran cuestiones simbólicas, afectivas, comunicativas, sociales, de valores, etcétera. De manera que un profesional de la docencia debe ser capaz de ayudar propositivamente a otros a aprender, pensar, sentir, actuar y desarrollarse como personas. Por ello, la formación de los profesores se ha ampliado considerablemente, incursionando en diversos ámbitos relativos a muy diferentes esferas de la actuación docente." ²

Con la visión de incorporar estrategias metodológicas innovadoras, los títeres son una forma lúdica y significativa para entregar conocimientos y aportar a la enseñanza, generando aprendizajes en forma concreta e interactiva. Es mediante un diálogo entre personajes atractivos que el docente (titiritero esta vez) da vida y es capaz de crear una atmósfera en que se familiariza con el público. De esta forma, se logra una entrega de un contenido llamativo y nuevo a los presentes."

Verónica Collío Pacheco

¹ Kaufmann, Verónica. 2001. "Las ciencias naturales en el nivel inicial". Secretaría de Educación, Gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires. <http://bue.edu.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/mcnniweb.pdf>. Revisado el 09 de febrero de 2015. 15 pp.

² Díaz-Barriga, Frida & Hernández, Gerardo. 2006. "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista". Segunda edición. McGraw-Hill Interamericana Editores S. A., México. 465 pp.

LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

"Las posibilidades que, desde su formación profesional y su saber práctico, tienen las educadoras, para detectar y solucionar problemas de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas a su cargo, encuentran un cauce natural de expresión en la innovación pedagógica. Se trata de una acción pedagógica pensada y ejecutada por los docentes, en este caso las educadoras, para mejorar algún aspecto de la calidad de los aprendizajes que realizan niños y niñas en la edad preescolar.

La innovación pedagógica permite al docente participar de manera protagónica en los procesos de cambio propios de períodos de reforma educacional. Se trata no ya de esperar que las autoridades o los expertos digan que hay que hacer sino de asumir un protagonismo que permita en cada institución diagnosticar los problemas, diseñar una acción de mejora, ejecutarla, evaluarla y sistematizarla para ponerla al servicio de otros educadores que pudieran enfrentar situaciones problemáticas similares.

En síntesis, diseñar innovaciones pedagógicas hace que el docente asuma con propiedad, junto a sus pares, el poder sobre el acto de enseñar, haciéndose cargo de solucionar los problemas de conocimiento y formación que solo ellos pueden visualizar en su entorno "

Sergio Peñañiel Jaime.

"El principal objetivo de la Filosofía para Niños y Niñas es desarrollar y potenciar el pensamiento reflexivo en los estudiantes.

La actividad reflexiva constituye una neoformación de la edad preescolar, conformando un fenómeno de la psique del niño que no existía anteriormente, es decir, que surgió como resultado de esta edad." ^{3 y 4}

Por lo que promover el desarrollo del pensamiento reflexivo en los preescolares resulta de suma importancia, si comprendemos que la educación en esta etapa, debe entregar y facilitar al niño, la formación de habilidades que serán la base para sus futuros aprendizajes. La adquisición del lenguaje, de la lectoescritura y el pensamiento lógico matemático.

En este proyecto de Títeres Científicos, desde la Filosofía para Niños y Niñas, se ha motivado a las educadoras de párvulo, para que, a propósito de sus historias con contenido científico, diseñen y planifiquen actividades, de manera que en un proceso acompañado e intencionado, estimulen las funciones mentales de los párvulos, de tal forma que adquieran e incorporen en sus experiencias cotidianas, el pensamiento reflexivo"

Alison Canales Fuenzalida.

LA REFLEXIÓN Y LA FILOSOFÍA

³ Elkonin, D. B. (1980). Psicología del juego. Madrid: Pablo del Río.

⁴ Salmina, N. G. & Filimonova, O. G. (2001). Diagnóstico y corrección de la actividad voluntaria en la edad preescolar y escolar. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala.

¿Qué es la innovación pedagógica?

“Es una acción ejecutada en el ámbito escolar, planificada por docentes, para cambiar sus formas habituales de enseñar buscando mejorar algún aspecto de la calidad de los aprendizajes que sus alumnos y alumnas realizan.

Estas no surgen producto del azar o de una reacción espontánea de un docente frente a un problema o necesidad, más bien se trata de acciones planificadas donde los docentes han tenido una participación activa en el momento de pensarlas y obedecen a un intento por modificar la propia práctica.

En la innovación, el profesor se hace partícipe activo de los cambios tendientes a mejorar la calidad de los aprendizajes realizados por sus alumnos y alumnas.

La innovación nos descubre no sólo nuevas maneras de enseñar sino que favorece nuevas maneras de aprender, formas que propician la autonomía intelectual, afectiva y moral, otorgándole así protagonismo al estudiante en su aprendizaje”.¹

¿Qué sentido tiene innovar en el aula?

La innovación pedagógica otorga a los docentes la posibilidad de experimentar nuevas formas de enseñanza favoreciendo así nuevas formas de aprender, en la perspectiva de desarrollar en los y las estudiantes una mayor autonomía en los planos intelectual, afectivo y moral. Cuando los docentes, deciden innovar, superan la sola aplicación de recetas que normalmente vienen señaladas por expertos ajenos al aula. Es una forma en que el docente, inserto en un colectivo de pares, decide incorporar la reflexión sobre sus prácticas pedagógicas para aprender de la experiencia con la finalidad de mejorar algún aspecto de la calidad de los aprendizajes que realizan sus alumnos y alumnas. El docente se hace así protagonista de los cambios otorgando un sentido transformador a su acción pedagógica.

¿Quiénes realizan la innovación?

En la innovación pedagógica la presencia de un equipo de docentes es fundamental. Se trata de un grupo de trabajo pero también de aprendizaje, capaz de convertir su propia experiencia en fuente para aprender. Un colectivo donde cada uno puede aportar sus propios saberes y experiencias, que se proponen una finalidad otorgada por la tarea grupal, el mejoramiento de un determinado aspecto de los aprendizajes. Se trata de un grupo donde se establece una red de comunicaciones que permite el diálogo y la construcción colectiva a partir de la detección de problemas que, entre todos, se proponen solucionar. Funciona como un espacio de reflexión y acción donde el aporte de cada uno y cada una es reconocido como importante.

¿Cómo se desarrolla?

La innovación pedagógica tiene tres momentos:

- a) Detección de un problema de calidad de los aprendizajes y planificación de una acción transformadora que persigue cambiar las maneras de enseñar para hacer más significativo el aprendizaje para niños y niñas.
- b) Ejecución de la innovación de acuerdo con las condiciones que el grupo ha establecido para ello. Contempla la auto - observación y registro de su práctica por parte del docente que la realiza.
- c) Análisis crítico de lo realizado que abarca, no solo lo aprendido como un resultado, sino que se hace cargo de la forma de enseñar, del proceso por el cual los y las estudiantes realizaron determinados aprendizajes. Comprende, este momento, la sistematización de la innovación para hacerla susceptible de ser transferida a otras realidades.

¹Peñafiel, Sergio. “Algunas reflexiones sobre el Primer Encuentro de Experiencias Innovadoras de la V Región de Valparaíso”, Documento de Trabajo. Talleres de Educación Democrática. TED. Viña del Mar. Noviembre, 1991.

REGISTRO DE INNOVACIÓN

Descripción	Componente
TÍTULO Poner un nombre a la innovación.	LA GRAN FIESTA DEL PIUCHÉN
PROBLEMA Se debe indicar cuál es el problema de enseñanza que las educadoras deben resolver.	¿ Cómo explicarles a niños y niñas que existen diferentes especies de animales que pueden volar?
EQUIPO Nombre de las integrantes del equipo de innovación.	Este registro corresponde a la historia “ La gran fiesta del Piuchén” elaborada por las educadoras Macarena Zenteno, Ingrid Leiva y Rossana González.
ÁMBITO Mencionar el ámbito de conocimiento en que se inscribe la innovación.El ámbito donde se integra en contenido de la actividad.	Nivel: Ciclo 1 de Educación Parvularia Ámbito: Relación con el Medio Natural y Social Núcleo: Seres vivos y su entorno Aprendizaje esperado: Identificar mediante la explicación y la observación algunas características que diferencian a los seres vivos de otros elementos y materiales presentes en el entorno inmediato.
OBJETIVO Indicar cuál es el objetivo de la innovación en concordancia con el problema. Considerar aspectos cognitivos y socio-afectivos.	Identificar diferentes animales que pueden volar y desarrollar la capacidad de escuchar y dialogar con los pares.
ACTIVIDAD Describir la actividad de enseñanza (considerando, en este caso, la función de títeres). Relevar la participación de niños y niñas, las posibilidades de reflexión, los aspectos socioafectivos y la forma de evaluación.	Inicio: motivar a niños y niñas con preguntas en relación a sus experiencias con animales que vuelan, levantando hipótesis a partir del nombre de la historia “ La gran fiesta del Piuchén”. Desarrollo: Participación interactiva en la obra de títeres que representa la historia “ La gran fiesta del Piuchén”. Finalización y cierre: Diálogo reflexivo dirigido entre personajes (títeres) y los niños y niñas.
CONTENIDOS Cuáles son los contenidos escogidos para la actividad de enseñanza. Aquellos que se pretende relevar considerando su significatividad psicológica (apropiados a la etapa de desarrollo) y su significatividad lógica (ordenando lógicamente, de lo conocido a lo desconocido, de lo simple,a lo complejo, etc.)	Contenido científico: Tres tipo de animales que vuelan. Se rescatan características que los distinguen. Contenido valórico: Conocimiento y valoración del mundo natural; capacidad de escuchar a sus pares y actitud de respeto en la participación.
EVALUACIÓN Describir la forma en que el equipo evaluará la innovación en su conjunto.	Reunión de equipo para reflexionar sobre la experiencia a partir de los aprendizajes esperados y de la conducta asumida por los niños y niñas.

Historias

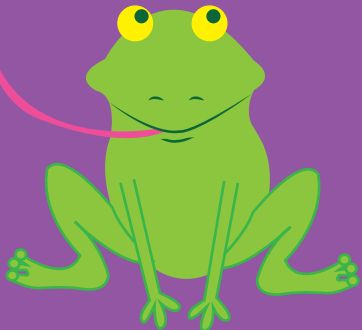
3 AMIGOS Y UN DÍA ESPECIAL

Texia Córdova, Jérica Juárez y Teresa Hernández

Era el amanecer más lindo de todos en el tranque de Lliu - Lliu lleno de flores, pasto húmedo y todos los animales muy contentos. A la orilla del tranque entre las flores que se abrían se encontraba una entusiasta, alegre y sociable mariposa, todos la conocían. Lo que a ella más le gustaba de ser mariposa era probar ese delicioso néctar de las flores, ya que cuando ella aún era cuncuna, recordaba y cada vez que podía comentaba en voz alta: - yo antes era pequeña, poco agradecida, lenta y peluda sólo me conformaba con comer hojas, pero al transformarme lo primero que hice fue buscar las flores que tanto deseaba, volar y conocer el mundo. Ahora soy una mariposa feliz y ¡me encanta vivir aquí! .

Volaba feliz sintiendo el viento a través de sus alas, antenas, patas, en todo su hermoso cuerpo. La mariposa, andaba en busca de la flor más bella del lugar y más deliciosa del tranque, al encontrarla aleteó lentamente para tomar de su néctar estiba su trompa, apoyaba sus patas y de esa forma lograba alimentarse. De pronto, el viento empezó a soplar y la mariposa luchaba por poder mantenerse en la flor, en ese minuto, escuchó una risa burlesca, pero no podía ver de dónde provenía, dejó su flor de lado para buscar esa risa que tanto le llamó la atención.

Mientras buscaba, buscaba y buscaba, se encontró con algo; eran dos grandes ojos que miraban fijo hacia ella. La mariposa, llevada por la curiosidad, detuvo su vuelo, y bajó a ver de quien se trataba, para su sorpresa era el señor sapo, quien la miraba fijamente con sus grandes ojos que resaltaban entre la hierba. Lo llamaban entre los animalitos del tranque “el sapo de los cuatro ojos”. La mariposa sin miedo se acercó, a preguntarle: -¿De qué se ríe, señor sapo? ¿De qué hay que reírse? Dijo la mariposa. A lo que contesta señor sapo: - Es que le puse una trampa a la vieja pesada de doña culebra, con su larga cola, me tiene aburrido. Necesito un rato de descanso para acercarme al tranque a buscar mi comida y que ella no me asuste.



Don sapo era muy tímido y él no sabía pero desde pequeño que le tenía miedo a la señora culebra. Don sapo continuaba contándole: ella siempre se acerca silenciosamente, ¡pero ahora ya no!; le puse un collar así que cada vez que se mueva sabré donde esta y podré ir a comer tranquilamente; porque ahí están los mejores mosquitos de todo el tranque.— La mariposa asombrada por el ingenio de su amigo sapo, le pregunta ¿Tu comes sólo mosquitos? — el señor sapo le responde: -no, como de todo tipo de insectos como: mosquitos, libélulas, chinitas, hormigas, moscas y mucho más.

La mariposa asustada recordaba que su amigo tenía una gran y larga lengua pegajosa, ¡El señor sapo me comerá!--pensó. y le pregunto al sapo: ¿Tú me comerás señor sapo? A lo que el sapo respondió: -Tú eres mi amiga nos conocemos desde el jardín. La mariposa se sentía mucho más confiada y deseaba que su amigo sapo se sintiera así también, se despidió rápidamente y sin decirle nada se fue en busca de doña culebra llamando y gritando: -Señora culebra!, doña culebra!



Mientras tanto la señora culebra estaba recostada tomando el sol sobre una roca, se sobresaltó al escuchar que alguien la llamaba, ella era muy enojona, fría y calculadora movió su cuello para poder ver quien la buscaba hasta que de repente vio bajar a una colorida mariposa. ¡Buenos días señora!--dijo la mariposa. Culebra no respondía.

Mariposa no sabía si irse o quedarse ahí hasta que de repente la detiene diciendo: -Tu amigo el señor sapo me colocó esto, y cada vez que me muevo sueno!, que falta de respeto para mí. Yo soy uno de los animales con mayor respeto en todo este tranque. Dile a tu amiguito sapo que estoy muy molesta con todo esto. Mariposa, comenzó a conversar con la señora culebra explicándole la situación de su amigo: es que mi amigo te tiene miedo, mucho miedo... Continuó hablando la culebra: Pero yo no me comeré a tu amigo, sólo me como a los enfermitos o mal heridos. Además, estoy a dieta, así que que dile que no se preocupe, dijo la culebra.

Rápidamente la mariposa voló en busca de don sapo y le dijo: --sígueme! Cuando don sapo llegó donde estaba la señora culebra pensó que mariposa lo estaba engañando, pero en ese instante mariposa dijo: lo que vamos a hacer es el siguiente trato. Quitamos el collar de cascabeles pero a la vez la señora aquí presente se compromete de no asustar ni molestar nunca a mi amigo don sapo.



FIN

EL MISTERIO DE LOS HUEVOS PERDIDOS

Carolina Álvarez

Había una vez un grupo de aves de la región de Valparaíso, reunidas como siempre en el estero Marga- Marga de la ciudad de Viña del Mar; ellas comentaban los últimos acontecimientos de la semana, en la cual dos aves eran las protagonistas: Una pata rinconera y una Huairavo. Las demás aves del lugar inquietas, se preguntaban que había sucedido, por qué las habían reunido con tanta urgencia en la sede del estero.

Se comentaban diversas cosas, algunas aves exageraban las historias, pero el presidente de la junta de vecinos del estero, el señor Juan Garza Chica, les comento la siguiente historia: “Hace una semana han desaparecido tres huevos de la Señora Patricia Pata Rinconera” los vecinos se preguntaban: “¡Cómo! Si somos una comunidad tan organizada, cómo es posible que haya sucedido esta aberración en nuestro estero”.

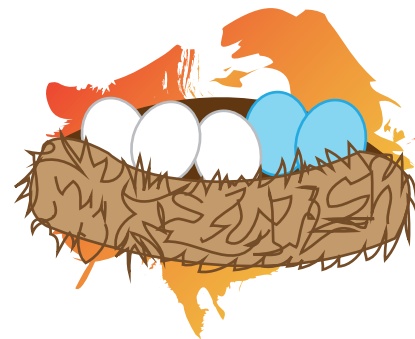
El presidente de la junta de vecinos “Juan”, les pidió a las aves que se organizaran en grupo, se reunieron distintos grupos de aves: las garzas grandes, los patos yecos y algunas gaviotas dominicanas que de vez en cuando se acercan a comer al lugar. Siguieron pistas, entrevistaron a todos, recorrieron el lugar, buscaron en los lugares más recónditos del estero, pero nada parecía aclarar lo sucedido en el lugar.

La Señora Patricia, estaba desconsolada, no recordaba lo que había sucedido la noche que puso sus huevos, las aves le preguntaban e intentaban ayudarla a recordar, pero nada, hasta que poco a poco comenzó a acordarse de lo que había sucedido esa noche calurosa de noviembre.

Ese día, estaba con mucho dolor ya que pondría mis huevitos; como había trabajado mucho en esas semanas, no tuve tiempo de armar un nido, es más a nosotras las patas rinconeras no nos gusta hacer nidos, no sabemos hacerlos muy bien, por eso algunas veces, por no decir siempre, usamos los nidos que ponen otras aves, dijo la Señora Patricia. El señor Juan Garza Chica exclamó: ¡Entonces es probable que hayas puesto tus huevos en otro nido!, la Señora Patricia se lamentó y dijo que no lo recordaba muy bien, puesto que su dolor era tan fuerte, que en ese momento solo busco un nido y dejó sus huevitos. Comenzó la búsqueda, las aves que nadaban recorrían el estero, las gaviotas buscaban desde los cielos y Juan Garza Chica, les daba instrucciones para que no se desordenaran.

De repente, a lo lejos ven a una vecina de la cual no saben mucho, ya que es más bien solitaria, aletargada, de garganta blanca, dorso y lomo negro con brillos tornasoles azules y verdes, una ave de mira fija y penetrante, sería; de pocos amigos dirían las aves del estero. Se dan cuenta que está muy concentrada recolectando palitos secos y algún forro para su nido, deciden acercarse a averiguar si sabe algo de los huevos perdidos. Cuando llegan hasta ella, se dan cuenta que en su nido hay cinco huevos, la saludan amablemente y le comentan la situación, ella les cuenta que está armando nuevamente su nido, puesto que sus huevos ya están por nacer, y ella quiere recibirlos con lo mejor del lugar.

Les dice su nombre “María la Huairavo”, les comenta que luego hace poco al lugar, en busca de comida: sapos, peces, crustáceos, insectos u otros animalitos, ya que viene del norte, la ciudad de Arica precisamente, y que por culpa de la sequía tuvo que viajar buscando un mejor destino para su familia. Las aves la felicitaron, se acercaron a ver el nido cuando de repente se dan cuenta que de los cinco huevos que había en el nido, tres son de color blanco y dos de tono celeste.



Se miran extrañadas, y entonces Juan Garza Chica le dice: Señora María la Huairavo, ¿Usted se dió cuenta que sus huevos son de distinto color? ¿Es normal en las Huairavos?, ella sorprendida les dice que no, “Mis huevos son blancos” comenta, ¿Entonces como no se ha dado cuenta? Pregunta. Ella les dice: “Lo que pasa es que soy miope y en el viaje desde Arica hasta Viña del Mar he perdido mis lentes”, comenta con un tono de voz confundido.

Las aves comienzan a cantar y poco a poco todas las aves del lugar llegan hasta el nido de la Señora María. El Señor Juan Garza Chica junto a la madre afectada la Señora Patricia se acercan hasta el nido e inmediatamente la Pata Rinconera reconoce sus huevos: “Esos son mis huevos” dice, “Muchas gracias por cuidármelos María la Huairavo, es hora de que me los lleve”. María acepta las gracias de Patricia, pero le asalta una duda, ¿Habrá hecho el nido la Señora Patricia?, entonces le dice: “Sabes Patricia, no es la primera que esto me sucede, muchas veces ustedes, los patos rinconeros usan nuestros nidos para poner sus huevitos, por eso quiero preguntarte si tienes tu nido listo, puesto que desde el día de ayer he notado que los huevos se han movido más de la cuenta, lo que me hace pensar que debe faltar muy poco para que se abran. Te propongo un trato, yo me ofrezco a seguir cuidando tus huevitos hasta que nazcan, y tú por ser un ave más activa e inquieta que yo, y por ser de esta zona, conoces todos los secretos y lugares de donde podemos conseguir más alimentos para nuestros hijitos, yo cuido los huevitos y tú nos consigues comida, ¿Qué te parece?”. Patricia aceptó encantada, puesto ella es un ave muy libre, a la cual le gusta recorrer, salir y hacer vida social, muy por el contrario de la Señora María la Huairavo.

Llegaron a este acuerdo delante de todas las aves presentes del lugar, las gaviotas dominicanas, la garza chica, los patos yecos, entre otras; al fin se había solucionado el misterio de los huevos perdidos. La Señora Patricia se preocupaba de buscar los insectos y crustáceos más apetitosos del lugar, y la Señora María siguió cuidando con dedicación a los cinco huevos que tanto quería hasta que nacieron, de esta forma, ambas aves se hicieron amigas inseparables, puesto que cada una con sus características individuales se complementaban.



FIN



EL LAGARTO COLA DE PALO

Paula Gálvez y Daniela Luna

En un pequeño sector del Cerro La Campana, vivía un ermitaño Lagarto a quien le encantaban los insectos llamado Elvis. Solamente salía de su escondite cuando oscurecía, ya que se avergonzaba porque no tenía cola y la reemplazó poniendo un pequeño palo en su lugar.

Una noche cuando Elvis el lagarto después de limpiar su cuerpo largo y escamoso sale de su escondite para ir a buscar comida, su cola queda atrapada entre unas ramas que había en el camino. Intentó con todas sus fuerzas escapar, pero temía que si seguía intentando, el palo de su cola podría salirse. Se rindió y decidió pasar la noche en el lugar, esperando que aparecieran los primeros rayos de sol para poder ver mejor y así poder sacar su cola de entre las ramas.

Ya había amanecido cuando Elvis el lagarto despierta y muy asombrado se da cuenta que se había quedado profundamente dormido. ¡Pero eso no era lo peor de todo!... ¡Elvis no lo podía creer!... ¡habían dos animales junto a él!... ¡y lo estaban observando!

Elvis muy avergonzado, les dijo por favor no se burlaran de él.

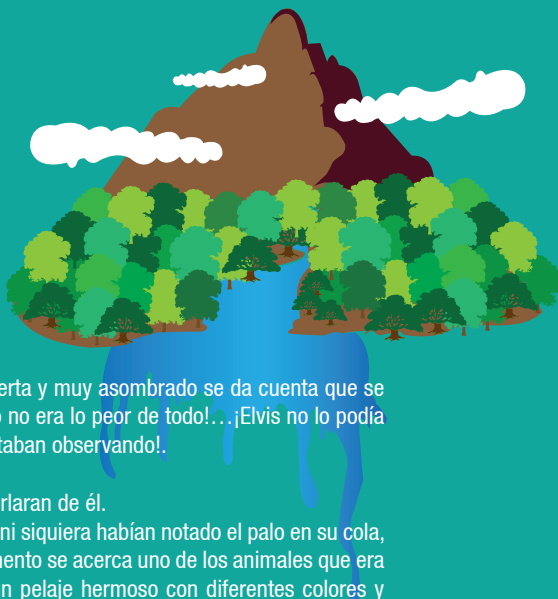
Los animales quedaron muy sorprendidos, ya que ni siquiera habían notado el palo en su cola, porque se camuflaba entre las ramas. En ese momento se acerca uno de los animales que era un zorro de Culpeo llamado Carlos Alberto con un pelaje hermoso con diferentes colores y tengo una cola muy peluda y le pregunta que le sucedía, porque estaba allí.

Elvis lo mira de reojo y no le contesta. Entonces el zorro vuelve a preguntar que le sucede y si le podían ayudar en algo. Elvis permanece en silencio.

Luego se acerca la lagartija que tiene su cuerpo multicolor para llamar la atención de sus pretendientes y se llamada Salomón.

Rápidamente se dirige a las ramas donde estaba atrapada la cola de palo de Elvis.

Salomón llama a Carlos Alberto y ninguno de los dos entiende por que Elvis el lagarto no puede escapar. Entonces Elvis ya resignado les cuenta su historia:



Un día lluvioso bajando por el Cerro la Campana, mi cola se quedo atrapada entre unas rocas y tire con todas mis fuerzas para poder sacarla, en ese momento Elvis comenzó a llorar sin poder continuar su historia... El zorro de Culpeo se acerca y lo contiene diciéndole, “tranquilo no llores nada puede ser tan terrible”... y Elvis le contesta con tristeza y enojo ¡claro que si, es terrible lo que me ocurrió, en el intento por sacarla la perdí !...y para que no se notara la reemplace con este palo.

En esos momentos Salomón la rápida lagartija estalla en risas... Elvis y Carlos Alberto la miraron sin entender el por qué de sus carcajadas... Carlos Alberto le dice enojado: “Salomón, no seas burlesco, el amigo lagarto esta sufriendo y a ti no se te ocurre nada mejor que burlarte”... Elvis seguía llorando. Entonces Salomón pidió disculpas y les dijo... me río porque como es posible que siendo Lagarto no sepas... y la interrumpe Elvis diciendo: ¿no sepa que? Pero Elvis, somos de la misma familia... y cuando se nos corta la cola... ¡Vuelve a crecer hombre por Dios! o ¿dime que no te habías dado cuenta?. Elvis poco a poco deja de llorar y le pregunta a Salomón ... ¿estás seguro de lo que dices? y él le responde... pero por supuesto Elvis.

Salomón se acerca a él y con ayuda del Zorro Carlos Alberto sacan la cola de Elvis de las ramas. Luego Salomón le dice: “¿me darías permiso para sacar este palo de tu cola?”... y Elvis un poco temeroso le contesta: “bueno pero por favor con mucho cuidado”.

Salomón saca el palo de la cola de Elvis y ¡pummmmm aparece su cola!

Elvis muy asombrado, grita de felicidad y abraza a sus nuevos amigos.

Les da las gracias por su ayuda y los invita a comer a su casa.

Elvis nunca mas tuvo que reemplazar su cola ... porque cada vez que sufría un accidente él ya sabía que su cola volvería a salir.



LA GRAN FIESTA DE PIUCHÉN

Rossana González, Ingrid Leiva, Macarena Zenteno

En un hermoso día de primavera una mariquita de siete puntos se encontraba muy relajada posada en una flor recibiendo el calor del sol. De pronto sintió un golpe y observó que junto a ella habían lanzado el periódico. Como ella era muy curiosa abrió sus delicadas alas transparentes, y con elegancia se acercó volando a leer las noticias para estar informada de los últimos acontecimientos.

(Al volar se siente la música de mazapán "la chinita margarita")

Al leer la portada, la mariquita se enteró que en el cerro Alegre de Valparaíso un murciélago llamado Piuchén invitaba a una gran fiesta, pero quienes quisieran asistir debían cumplir con un requisito: tener alas.

La Mariquita se alegró ya que podría asistir y es más estaba segura que sería la más preciosa porque no era un insecto cualquiera, al tener alas transparentes, y al volar, los rayos solares le dan las tonalidades de los bellos colores del arco iris. Además, para protegerlas, la Mariquita tiene unas alas duras que se llaman élitros, de color rojo muy brillante, y en cada una tiene tres puntos y un punto negro cerca de la cabeza. Lo que la hace destacar y llamar la atención de los demás.

Mariquita se miraba en el espejo y decía: seré la más hermosa de la fiesta, con mis bellas alas.

Así es como decidida emprendió vuelo hacia Valparaíso, voló, dio algunas piruetas en el aire, subía y bajaba y no se cansaba de toda su destreza al volar. Pero, de pronto se dio cuenta de que estaba extraviada ya que había llegado a la costa de Valparaíso y no al cerro Alegre. Muy nerviosa observó que estaba oscureciendo y que estaba perdida, se paró sobre una roca y comenzó a llorar. Mariquita: ¡snif! ¡snif! ¡Me perdí! Nunca podré llegar a la fiesta ¡Snif! ¡snif!

De pronto escuchó que alguien le hablaba pero con tanto llanto no podía mirar y escuchar bien, por lo que decidió calmarse, respiró profundo, abrió bien sus ojos, hasta que logró ver que al frente de ella había un animal con un plumaje de colores blanco y negro con un pico de color amarillo y un punto rojo. La Mariquita estaba asombrada del gran tamaño de este animal y de su hermoso plumaje. Era una gaviota quien se encontraba junto a ella la cual se presentó, como la gaviota dominicana y era quien le había preguntado en varias ocasiones a la mariquita la causa de su llanto.

La mariquita le contó que debía llegar a una gran fiesta en el Cerro Alegre, pero de tanto volar desde Viña a Valparaíso y de tanto hacer piruetas, se perdió y llegó a la costa. La gaviota la escuchó atentamente y le contó que conocía muy bien Valparaíso y que la costa que era su lugar favorito para vivir, pero también le gustaba ir de excursiones por los cerros, por lo cual le propuso a la mariquita guiarla hasta aquella fiesta que le había mencionado.

Gaviota: Hola pequeña, ¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras?

Mariquita: ¡Snif! ¡Snif!

Gaviota: vamos cuéntame, quizás te puedo ayudar.

Mariquita: (respira profundamente) es que iba a una gran fiesta en Cerro Alegre. Y fui en dirección a ese lugar. Pero, al disfrutar del viaje haciendo piruetas, empezó a oscurecer y me di cuenta que llegué al mar, y por eso estoy aquí, ¡perdida!

Gaviota: no te preocupes, porque ¡yo te puedo ayudar! Vivo en la playa, pero también conozco muy bien los cerros, me gusta pasear por allí. ¡Vamos!, súbete sobre mí que todavía estas a tiempo de llegar a la fiesta. Con mis grandes alas ¡puedo volar rápido!

La mariquita observó detenidamente a la gaviota dominicana, pensó un momento en que si debía aceptar la ayuda de la gaviota, ya que no era un insecto como ella, sino que era un ave, y se dio cuenta de que ambas tenían algo en común, lo cual es que ambas tienen alas, por lo que aceptó y decidió invitarla a participar de la fiesta que ofrecía el murciélago piuchén. Así la gaviota invitó a la mariquita a

subirse a sus alas para llegar más rápido a la fiesta.

Volaron y volaron, hasta que de pronto la mariquita observó desde las alturas muchas casas de colores y le mencionó a la gaviota lo lindas que le parecían, la gaviota le dijo que justamente habían llegado a cerro alegre y le preguntó a la mariquita si tenía la dirección de la fiesta, la mariquita le dijo que sí y sacó un pedazo del periódico en donde se encontraba la dirección, comenzaron a descender deteniéndose afuera de una casa café. La mariquita le preguntó porque se detenía en esa casa tan fea si había otras de tan hermosos colores. La gaviota le explica que la dirección correspondía a esa casa por lo tanto la fiesta debía ser ahí.

Mariquita: que hermosos colores cubren estas casas, brillantes como mi lindo traje rojo con puntos.

Gaviota: Así es amiga, este es el cerro alegre ¡Hemos llegado! .Ahora necesito que me des la dirección de la fiesta.

Mariquita: acá la tengo (muestra un pedazo de diario). Por qué nos detenemos frente a esta casa fea y café, si hay otras muy bonitas con muchos colores.

Gaviota: la dirección que me diste corresponde a esta casa de color café.

Mariquita: no creo que acá sea la fiesta, ni siquiera tiene encendidas las luces.





Mariquita miraba y miraba la casa que se encontraba con las luces apagadas. Por lo que no se convencía de que la fiesta fuese allí. En cambio la gaviota decidida tocó el timbre. De pronto, la puerta se abre y de lejos sienten que una voz que las invita a pasar. La mariquita un poco temerosa se subió sobre la gaviota y entraron. Estaba tan oscuro adentro que no lograban ver nada. Pero si escucharon que alguien se presentaba :

Murciélago: Pasen, adelante, ¡bienvenidos a mi gran fiesta! Me presento, mi nombre es murciélago piuchén. ¿Y ustedes quiénes son? El murciélago piuchén estaba contento de que asistieran a su fiesta, luego fue el turno de que se presentara la mariquita de siete puntos y la gaviota dominicana. Afirmando que ambas cumplían con el requisito para asistir a su fiesta.

Mariquita le pregunta el motivo por el cual había solicitado que los invitados debían tener alas. Él le explica que había decidido hacer una fiesta para conocer a otros animales, ya que sólo compartía y jugaba con murciélagos y él tenía muchas ganas de tener más amigos. Además, deseaba conocer otros lugares y necesitaba que los demás también se desplazaran volando como él para ir de un lugar a otro. Mariquita: murciélago piuchén ¿por qué sólo invitaste a los animales que tienen alas? Murciélago: Escucha mariquita, estoy acostumbrado a salir de noche junto a mis amigos murciélagos y casi nunca nos encontramos con otros animales o si los vemos, se alejan de nosotros. Entonces, se

me ocurrió hacer una gran fiesta para conocer a otros animales y es importante que sepan volar porque así podemos salir a recorrer desde las alturas y disfrutar del cerro Alegre y otros lugares que me interesa conocer.

La gaviota al escuchar al murciélago, le solicita que se muestre, que no se siga ocultando en la oscuridad, y el murciélago le pide a ambas que no se asusten porque generalmente los otros animales lo hacían al verlo y eso lo tenía muy triste porque no le permitía compartir y conocer a otros que no fuesen murciélagos como él.

Gaviota: entonces que esperas, sal de la oscuridad muéstrate para conocer cómo eres físicamente.

Mariquita: ¡sí! ¡Sí! ¡Te queremos conocer! ¡Sal murciélago, no te preocupes que no me asustaré! Murciélago: pero por favor no se asusten de mi aspecto, ya que en otras oportunidades me ha ocurrido, y eso me pone triste. Gaviota: ya vamos sal muéstrate Piuchén.

Mariquita y gaviota le prometen que no se asustarán, entonces el murciélago enciende una luz y ambas ponen caras de asombro y se quedan en silencio. El murciélago muy triste les dice que si desean retirarse lo pueden hacer, pero que lo alegraría muchísimo si comparten con él un momento y más aún si le cuentan como es el lugar en donde viven, que le describan cómo es la ciudad de día. Mariquita y gaviota se miran y le preguntan el motivo de querer saber esa información si él podía recorrer y conocer de día los diferentes lugares.

Murciélago: si desean retirarse lo pueden hacer, pero yo estaría muy feliz si ustedes se quedan conmigo, y así me cuentan de los maravillosos lugares de donde ustedes vienen. Les cuento que yo, soy un murciélago que sale de noche y de día estoy en lugares oscuros. Por mi apariencia otros no me aceptan, me rechazan, y con ello me tienen miedo. Además, llaman murciélago vampiro, porque yo me alimento de sangre de algunos animales, pero lo hago para sobrevivir.

El murciélago les explica que es un animal con dientes muy filudos, y colmillos largos, con orejas ovaladas, alas largas al abrirlas, todo su cuerpo está cubierto de pelos cortos. Durante el día permanece en lugares oscuros y que por su apariencia otros lo rechazan y le temen ya que lo apodan el murciélago vampiro, porque se alimenta de la sangre de algunos animales, pero le explica a la mariquita y a la gaviota que esto lo hace por necesidad para poder sobrevivir.

Al escuchar esto, la gaviota y la mariquita le piden que no las ataque y comienzan a temblar de miedo. El murciélago les aclara que no come insectos o gaviotas y que él quiere hacer amigos y salir a conocer y divertirse junto a ellas.

Gaviota: bueno espero que no me muerdas y tomes mi sangre. Mariquita: a mí tampoco. ¡Por favor! Murciélago: no se preocupen que yo no como insectos ni gaviotas. Yo sólo quiero tener amigos,

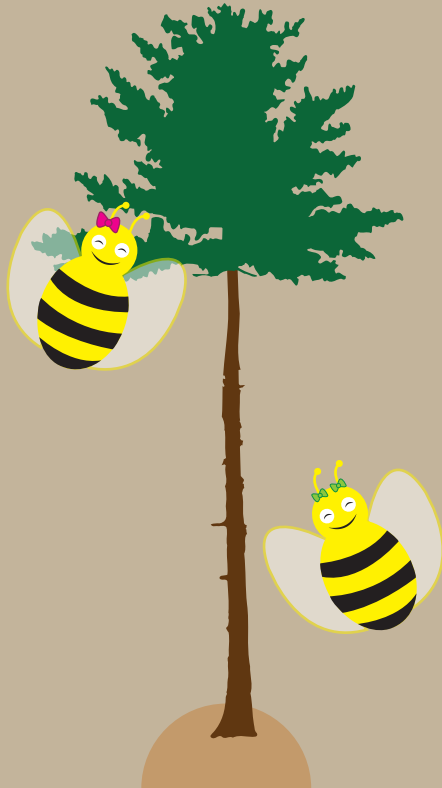
La gaviota y la mariquita lo miran detenidamente y se dan cuenta que también tenían algo en común con el murciélago, y era que a pesar de ser distintos, los tres pueden volar. Entonces decidieron ser amigos y ayudar a cumplir el deseo de conocer otros lugares de Valparaíso y Viña del Mar. Así el murciélago piuchén, la mariquita de siete lunares y la gaviota dominicana emprendieron vuelo y establecieron una ruta turística para conocer diferentes atractivos. Y mientras volaban se turnaban para demostrar las diferentes destrezas que podían realizar con sus maravillosas y hermosas alas que cada una tenía.

Mariquita: ¡amigos! se dan cuenta, tenemos algo en común, entre nosotros. Gaviota: ¿Qué es? Murciélago: ¡sí cuéntanos! ¿Qué es lo que tenemos en común? Mariquita: A pesar de que somos diferentes físicamente ¡los tres podemos volar! Gaviota: ¡Es cierto! Pequeña amiga. Murciélago: tienes toda la razón linda mariquita. Gaviota: entonces, ¡seremos amigos por siempre! Bueno Mariquita a cumplir los deseos de Piuchén para conocer y recorrer todos los rincones de Valparaíso y Viña del Mar volando. Murciélago: ¡Vamos, vamos! ¡No perdamos tiempo! ¡Vamos a recorrer nuestra hermosa ciudad!



EL DÍA QUE LAS ABEJAS DESCANSARON

Autoras: Claudia López, Solange Fred



En las cercanías de Angol, en una hermosa Araucaria de 150 años, vivía Rayén, una hermosa abejita chilena en cuyas venas corría la más pura sangre mapuche, era conocida por todos los habitantes de esa localidad por su fuerte carácter, valentía y amabilidad. Ella, al igual que muchas abejas nacidas y criadas en nuestro país, disfrutaba de la vida en solitario, en un agujero hecho por ella misma en el tronco de la araucaria.

Cierto día de verano, fue a visitar a su amiga Ayelén, otra abeja chilena que vivía sola en otra araucaria cerca de un río en las afueras de Angol. Rayén salió de su casa muy temprano, pues le encantaba ir de visita donde sus amigas, en especial una tan simpática como lo era Ayelén.

Conversaron de la vida, de los abejorros que cada día trabajaban menos, de las pocas abejas que iban quedando en el vecindario, entre otros temas.

- Comadre Ayelén, se ha dado cuenta lo pocas que vamos quedando?- dijo Rayén

- El otro día volando por aquí y por allí, vi que hay muchos agujeros desocupados, muchas de nuestras hermanas están abandonando este lugar en busca de otro mejor, lo que no saben, es que la cosa esta cada día más difícil- dice Ayelén.

Cuando iban a tomar su tercera copa de hiedra, alguien golpea la puerta, muy sorprendidas, Ayelén decide investigar, y se lleva una muy grata sorpresa al darse cuenta quien está al otro lado de su puerta.



- Holaaa!!! Tanto tiempo sin verte!!! Como fue eso que no estás trabajando?? – dice Ayelén.

- Ahhh, estaba buscando más polen cuando pase por acá y decidí venir a verte, hemos tenido una muy buena temporada, mira como están mis patitas, ya no dan más de tanto polen que he recolectado - dice Lily-Lily!! Que rico verte!! Todo el día trabajando y trabajando en ese panal, mira lo pálida que estas, te hace falta tomar sol, sentir el aire, oler las flores silvestres, tomar agua del rocío, ahhhh- dijo muy soñadora Rayén. En realidad, Lily, se notaba muy cansada, a diferencia de sus amigas que habitaban en solitario, ella vivía y trabaja en un panal, cerca de los bosques de araucarias. Trabajaba día y noche junto a sus compañeras las abejas obreras encargadas de la importante tarea de polinizar las flores y recolectar el polen para la posterior producción de miel. Lily era consciente que su trabajo era muy significativo, pues sin el proceso de polinización, nuestro planeta se vería muy afectado. No obstante, día a día, Lily, notaba que su trabajo se hacía más arduo, veía a sus compañeras que estaban igual de agotadas y nadie podía descansar. Al ver que la tarde avanzaba rápidamente, Lily, se despidió de sus amigas para retornar al panal: Ha sido una tarde muy entretenida, mis queridas amigas - dice Lily, pero tienes que venir más seguido a vernos, así

podemos ir al bosque, a bañarnos en el río, a tomar el sol en la playa que tenemos cerca, en fin, podemos hacer muchas cosas entretenidas, te gustaría?- dice Rayén.

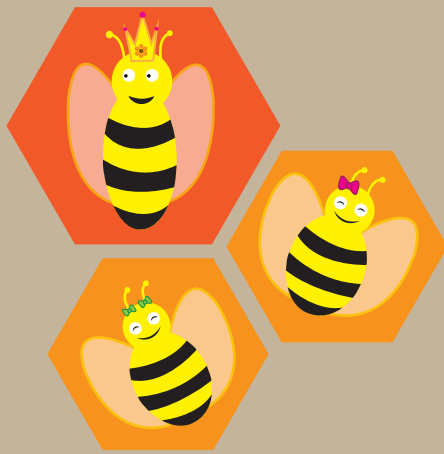
- Claro!! Pero ustedes saben que no puedo dejar de lado mi trabajo, pues si yo falto, mis responsabilidades serán repartidas entre mis hermanas y ellas ya tienen mucho que hacer- dice tristemente Lily.

- Ahhh mi querida abejita, que podemos hacer para ayudarte?? - dice Ayelén.

- Nada, así es como hemos vivido siempre, ya que mi especie es la encargada de la producción de miel, pero no importa soy feliz con mi labor viviendo y trabajando arduamente con mis hermanas y compañeras- dijo la abejita.

Una vez que Lily se fue, Ayelén y Rayén comentaban la situación de su amiga pensando en la mejor manera de poder ayudarla a cambiar su situación. De pronto a Ayelén se le ocurrió la grandiosa idea de promover una organización más justa en la labor que desempeñan las abejas mediante grandes carteles para Lily y su comunidad. Trabajaron toda la noche escribiendo los carteles en hojas de gomero y usaron murtilla como tinta, al terminar, Rayén se fue a su Araucaria, exhausta por el trabajo realizado, pero contentas sabiendo que ayudarían a su amiga a organizar su jornada laboral.

A la mañana siguiente, Rayén y Ayelén se reunieron cerca del panal donde trabajaba Lily junto a sus hermanas. Al llegar al lugar, se dieron cuenta del gran trabajo que ellas realizaban, cada abeja concentrada en su labor, todas se veían muy sincronizadas y organizadas desarrollando cada una, una responsabilidad específica.



Muy convencida Rayén y Ayelén, extendieron sus hojas y comenzaron a exponer sus ideas: “No tanto esfuerzo, menos trabajo y más relax.” “Queremos descansar, estamos y queremos pasear”. Aunque lo decían muy fuerte, las abejas no paraban de trabajar, hasta que de pronto, Lily dijo.... Estoy muy cansada y mis hermanas también y decidió unirse a sus amigas.

“No tanto esfuerzo, menos trabajo y más relax”
“queremos descansar, estamos agotadas y queremos pasear”

Al escuchar la seguridad con que las abejas expresan su desacuerdo ante el abundante trabajo de las abejas, decidieron parar la producción e ir a observar lo que ocurría. Al suceder esto la abeja Reina decidió salir a ver lo que pasaba.

- Mi queridísima Reina, se perfectamente que mi trabajo es muy necesario, pero vea a mis amigas solitarias, ellas también realizan la polinización en forma independiente y descansa de manera adecuada según sus necesidades. Nosotras, pese a que trabajamos en equipo, estamos agotadas y necesitamos tiempo para descansar y recrearnos- dijo Lily.

La abeja reina al ver el cansancio reflejado en el rostro de sus abejas, voló hasta el centro de su panal y se dirigió a ellas con mucha solemnidad:

- Mis queridas súbditas, valoro mucho el esfuerzo y trabajo de cada una de ustedes, sin embargo, considero que es necesario que les dé lo que ustedes piden: días de descanso, vamos a organizar la jornada de trabajo, de manera que la productividad siga igual sin que ustedes trabajen en exceso como lo han hecho hasta ahora.

Las abejitas no podían creer lo que estaban escuchando y como buenas trabajadoras se pusieron en seguida a organizar los turnos de trabajo, en el cual cada abejita trabajaría lo necesario contando con su merecido descanso.

Rayén y Ayelén al ver lo que habían hecho, se sintieron muy satisfechas de haber ayudado no solo a su amiga sino a todas sus hermanas. Desde aquel día, no vieron abejas cansadas de tanto trabajar, sino más bien abejas felices trabajando en conjunto y con tiempo suficiente como para salir de paseo al campo y disfrutar del aroma de las flores silvestres de la estación, tal como lo hacían las abejas chilenas.



LA LLEGADA DEL VERANO

Valentina Bizet



El 21 de diciembre era un día especial, el coipo pensó en realizar una fiesta, pero esta no era cualquier celebración, si no que festejarían la llegada del verano. El coipo era el organizador, invitó a diferentes animales que vivían en jardín botánico, la tarántula, la culebra cola larga y el chincol. A cada uno de ellos les llegó una invitación, la primera en recibirla fue la tarántula, esta decía: “Te invito a la gran fiesta de la llegada del verano, el día 21 de diciembre a las 16:00 hrs en mi madriguera, espero contar contigo, atentamente el coipo”. Ésta feliz pensó en colocarse su mejor vestido para la celebración, acercándose la hora de la fiesta comenzó a prepararse.

Mientras tanto ya lista en el riachuelo que vivía el coipo, la culebra cola larga esperaba y esperaba, hasta que estaba tan impaciente que decidió llamarlo, “Coipooooo ya estoy aquí”, en ese instante, en medio del agua apareció, “qué bueno que llegaste, tenemos todo preparado para comenzar, vamos”. El coipo comenzó a nadar hacia su madriguera pero la culebra le dijo que no sabía nadar. La culebra y el coipo pensaron que podían hacer, se les ocurrió una idea, la culebra se subió al lomo del coipo para poder llegar a la madriguera, pero se dieron vuelta y la culebra casi se ahoga. Cuando no sabían que hacer apareció el chincol, él prestaría su nido para realizar la fiesta, todos estuvieron de acuerdo, la fiesta se cambió de lugar.

La culebra repto y fue la primera en llegar, atrás venía el chincol, y por último llegó el coipo.

El chincol subió a su nido, la culebra con su destreza logró subir, con dificultad llegó al nido del chincol, celebraba y decía “por fin vamos a comenzar la fiesta”, el coipo miraba lo alto del árbol, sin poder siquiera saber cómo era el nido. El coipo pensó que el nido del chincol no era un buen lugar para la fiesta, así comenzaron a pensar nuevamente cual sería el mejor lugar.

La culebra creía que su cueva era el mejor lugar del mundo, así que todos fueron hasta allá. Al llegar se dieron cuenta que la cueva de la serpiente estaba bajo la tierra. El chincol trató y trató pero no logró, era muy oscuro y le dio mucho miedo, el coipo al entrar quedó atrapado en la cueva, ésta era muy pequeña para él, la culebra y el chincol tuvieron que ayudarlo a salir. Pensaron que el nido del chincol, la madriguera del coipo y la cueva de la culebra no eran las indicadas para poder celebrar la fiesta. Recordaron que la tarántula todavía no llegaba y decidieron ir a buscarla.

Camino a la cueva de la araña la encontraron en el camino, le contaron por todo lo que tuvieron que pasar para poder celebrar la fiesta, muy sabia la tarántula les ayudó a resolver el problema, la solución no era celebrar la fiesta en un nido, ni en la madriguera ni en una cueva, si no poder realizarla en el parque en el que vivían.

Todos juntos celebraron felices la llegada del verano, y cada año los animales del parque se reúnen y realizan la fiesta para compartir la llegada de la nueva estación.

FIN



*Proyecto EXPLORA CONICYT de Valoración y Divulgación
de la Ciencia, Tecnología e Innovación-2014*

Proyecto ED18V_0037

Equipo de Trabajo:

*Alison Canales Fuenzalida
David Escalante González
Denisse Reyes Zurita
Eduardo Quiroga Jamett
Elizabeth Chiappa Tapia
Gianino Livellara Bolados
Guillermo Riveros Gómez
Sandra Aravena Rosende
Sergio Peñafiel Jaime
Verónica Collío Pacheco
Wanda Olea Serey*

*Dirección: Gianino Livellara Bolados
Diseño : Wanda Olea Serey
Edición : Sergio Peñafiel Jaime*

*Museo Fonck
4 Norte 784 esq. 1 Oriente
Viña del Mar.*

www.museofonck.com

