

año se ha  
á tres  
ortancia de  
desde charlas  
insectos. El

abierto al público. Las visitas guiadas que  
ofrece el **Teatro Municipal de Santiago** suelen  
estar copadas. Serán mañana (entre 10:00 y  
13:00 horas), y el domingo (entre 15:00 y 18:00  
horas), se inician en el foyer.

Este fin de semana, la **Fundación Altura Patrimonio** ofrece un  
recorrido virtual por la "**Casa Observatorio Mouat, testigo arqueológico del Castillo San José**", que es donde estuvo el primer obser-  
vatorio astronómico de Chile, fundado en 1843 por Juan Mouat, en  
Valparaíso. El recorrido se puede ver en [Elprimerobservatorio.cl](http://Elprimerobservatorio.cl).

CON MUESTRA EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA:

# Naranja Publicaciones revisa sus nueve años de quehacer

**Libros de artista, fotografías y cartas** componen la exposición de esta editorial fundada por Sebastián Barrante y Sebastián Arancibia.

DANIELA SILVA ASTORGA

Aunque instala como protagonistas a decenas de libros de artista y obras trabajadas junto con unos 24 autores —que se pueden hojear libremente—, la muestra "Cuando escribo obras, mis manos piensan libros" comienza con una selección de imágenes heterogéneas, que están unidas por su relevancia en la historia de Naranja Publicaciones, la editorial, librería y archivo que hace nueve años fundaron Sebastián Barrante y Sebastián Arancibia. "Pensamos presentarnos a través de lo doméstico e íntimo, porque el taller y la librería siempre han sido nuestra casa, y los artistas con los que hemos trabajado siempre han tenido que venir a nuestro espacio para conversar y planificar las ediciones, lo que permea de alguna forma el objeto resultante", dice Barrante.

"Pensamos, además, que esta exposición debía ser una suerte de declaración de principios de Naranja. Mostrar a los públicos desde qué perspectiva vemos el libro y la publicación de artista, qué elementos nos interesan y



"Cuando escribo obras, mis manos piensan libros" estará abierta hasta el 28 de julio —de lunes a viernes— en Providencia 927.

cómo pensamos los proyectos", suma Arancibia sobre una identidad que se percibe de manera nítida durante el recorrido. En sus tres secciones, aparecen publicaciones que se escapan de las convenciones y que expanden los límites del libro y de las disciplinas, al punto de convertirse en piezas —u obras— de arte.

"Nos interesan las distintas maneras de llevar al límite los formatos y también de encontrar en elementos que no son necesariamente propios del libro formas de traducir conceptos e ideas", apunta Arancibia. Junto con

su socio, para esta exposición se inspiraron en antiguas muestras similares montadas en los años 70: una de Guillermo Deisler sobre Ediciones Mimbres, que se realizó en Sala Ercilla de la U. Del Norte, y "Bookworks", que se montó en el MoMA. En ambas los libros se dispusieron sobre paneles, tal como una pintura o un grabado, pero con la posibilidad de ser hojeados. "Ese carácter, para nosotros, manifiesta un afán de salir de los márgenes oficiales del arte, escapándose de la noción lejana y elitista de la obra de arte", concluye Barrante.

ro Espinosa  
el grupo de  
neo argenti-  
e recorre la  
olla.

pio The Jazz  
Italia, el vir-  
tricio Chris-  
entará a su  
(s, \$10 mil).



MPPO  
D TEIXIDOR  
48 - 9 8902 4062

El Mercurio



NARANJA PUBLICACIONES